

**Planificação Geral**  
**2022/2023**

**Disciplina: Português**  
**Ano: 10º**

1.º Semestre		2.º Semestre	
N.º de aulas previstas	+/- 68	N.º de aulas previstas	+/- 64
<b>Aprendizagens Essenciais</b>			
<p style="text-align: center;"><b>ORALIDADE</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Compreensão oral</b></p> <p>- Interpretar textos orais dos géneros reportagem e documentário, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</p> <p>- Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura.</p> <p style="text-align: center;"><b>Expressão oral</b></p> <p>- Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical.</p> <p>- Exprimir, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</p> <p>- Fazer exposições orais para apresentação de leituras (apreciação crítica de obras, partes de obras ou textos com temas relevantes), de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros.</p> <p>- Utilizar adequadamente recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais.</p> <p style="text-align: center;"><b>LEITURA</b></p> <p>- Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos géneros seguintes: relato de viagem, exposição sobre um tema, apreciação crítica e <b>cartoon</b>.</p> <p>- Realizar leitura crítica e autónoma.</p> <p>- Analisar a organização interna e externa do texto.</p> <p>- Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista.</p> <p>- Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.</p>		<p>- Comparar textos em função de temas, ideias e valores.</p> <p>- Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</p> <p>- Expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores.</p> <p>- Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.</p> <p style="text-align: center;"><b>GRAMÁTICA</b></p> <p>- Conhecer a origem, a evolução e a distribuição geográfica do Português no mundo.</p> <p>- Reconhecer processos fonológicos que ocorrem no português (na evolução e no uso).</p> <p>- Analisar com segurança frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas).</p> <p>- Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.</p> <p>- Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deonticos e apreciativos).</p> <p>- Reconhecer a anáfora como mecanismo de coesão e de progressão do texto.</p> <p>- Relacionar situações de comunicação, interlocutores e registos de língua (grau de formalidade, relação hierárquica entre os</p>	

-Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas.  
 -Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.

### EDUCAÇÃO LITERÁRIA

-Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI.  
 -Contextualizar textos literários portugueses anteriores ao século XVII em função de marcos históricos e culturais.  
 -Relacionar características formais do texto poético com a construção do sentido.  
 Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: alegoria, interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe.

participantes, modo oral ou escrito da interação), tendo em conta os diversos atos de fala.

### ESCRITA (GC)

-Escrever sínteses, exposições sobre um tema e apreciações críticas, respeitando as marcas de género.  
 -Planificar o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente.  
 -Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual.  
 -Editar os textos escritos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística.  
 -Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica.

PONDERAÇÃO POR DOMÍNIOS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO			
Domínios de aprendizagem		Ponderação	Critérios de avaliação
<b>Conhecimentos e Capacidades (90%)</b>	<b>Oralidade</b>	15%	<b>Compreensão</b>  <b>Apropriação</b>  <b>Rigor</b>  <b>Clareza</b>  <b>Raciocínio</b>  <b>Fluência</b>
	<b>Leitura</b>	15%	
	<b>Educação Literária</b>	25%	
	<b>Gramática</b>	15%	
	<b>Escrita</b>	20%	
<b>Atitudes e Valores</b>	Responsabilidade e Integridade Excelência e Exigência Curiosidade, Reflexão e Inovação Cidadania e Participação Liberdade	10%	<b>Responsabilidade</b>  <b>Participação</b>  <b>Reflexão</b>  <b>Cooperação</b>

**Obs.:** Para efeitos de classificação, deverão ser utilizados três processos de recolha de informação de diferentes tipologias, a negociar/discutir com os alunos.